

JBL LSR4326P Monitorluidspreker

Minder Amerikaans

In de seventies zijn talloze klassieke albums gemixt op de legendarische JBL 4300 speakers. Een nieuwe speaker van JBL met de cijfers '43' in de naam mag dan dus wel iets bijzonders zijn...

door Ivo Witteveen > ivo@interface.nl



Hier in Europa is JBL niet het eerste merk waaraan je denkt als het om studiomonitors gaat. Aan de speakers hoeft dat toch niet te liggen. De LSR6300-serie is bijvoorbeeld enthousiast ontvangen, ook in Interface (editie 88). JBL doet zijn uiterste best zijn positie weer te heroveren en met de LSR4300-serie doen ze daar nog een schepje bovenop.

'LSR' staat voor Lineair Spatial Reference, oftewel een gelijke frequentierespons door de ruimte heen, niet alleen on-axis. JBL ontwerpt de speakers zodanig dat ze zo gelijkmatig mogelijk afstralen, zodat ook het geluid, dat later als reflecties zal arriveren, in eerste instantie lineair is. Een andere van JBL bekende afkorting is RMC: Room Mode Correction. Hiermee kun je speakers corrigeren voor staande golven in de afliufterruimte.

Denkwerk

Nieuw in de 4300-serie is dat de RMC automatisch is! De speaker regelt zichzelf in met behulp van een bijgeleverde meetmicrofoon en software. De software (op het moment alleen voor pc, Mac-versie volgt) communiceert met de eerste speaker door middel van usb en met de overige speakers via HiQnet, een netwerkverbinding tussen de speakers onderling. Met de software kun je in een surround-opstelling ook compenseren voor looptijdverschillen bij niet optimale speakerplaatsing. Daarnaast kun je, los van de Room Mode Correction-eq die smalbandig filtert in het laag, een algemene eq-curve per speaker instellen. Ook volumeregeling en solo-functies zijn via de software instelbaar. Deze laatste functies kun je ook op de bijgeleverde infrarood afstandsbediening besturen.

Het HiQnet-netwerk is alleen een controlesysteem voor de instellingen van de speakers; audio moet je separaat naar iedere speaker sturen en dat kan analoog of digitaal. De LSR Control Center-

software, waarvan de op cd bijgeleverde versie zich niet vlekkeloos liet installeren maar een nieuwere versie wel, vond moeiteloos de speakers. Door dipswitches achterop de speaker geef je aan welke functie de speaker heeft in het netwerk, dat maximaal kan bestaan uit een 8:2-opstelling. Na het aansluiten van bijgeleverde meetmicrofoon op een van de speakers en het starten van de RMC-calibratie produceert het systeem uit iedere aangesloten speaker een aantal *full range sweeps*. Na enig denkwerk leidt de software daar de belangrijkste *room mode* (zie Interface 92) uit af, die vervolgens per speaker gecorrigeerd wordt. JBL doet overigens niet alsof hiermee alle problemen uit de wereld zijn; de documentatie geeft duidelijke aanwijzingen om eerst tot een optimale plaatsing in de ruimte te komen, waarna als laatste redmiddel het laag met RMC kan worden bijgestuurd. In onze luisterkamer, die akoestisch redelijk goed ontworpen is, maar in het laag toch wel wat problemen heeft, leverde de RMC-correctie een duidelijk waarneembaar strakker laag op.

Karakter

De 4300 serie bestaat uit de forse 4328P, de kleinere 4326P en de 4312SP subwoofer. De geteste 4326P heeft een 1" softdome tweeter en 6,25" woofer gekoppeld aan versterkers van respectievelijk 70W en 150W. In vergelijking met de grotere LSR6328P's, die bij ons als mainmonitors in de studio staan, levert de softdome tweeter een wat minder hoog. In de 4300-serie komt duidelijk het huidige JBL-karakter naar voren. Dat karakter is minder Amerikaans dan in het verleden; de klank is ronder en warmer. Ik vond het met name een erg prettige speaker om gewoon lekker muziek op te beluisteren. In vergelijking met de LSR6328P viel op dat deze (dat mag je ook verwachten) beter klinkt, met name door de betere dieptedefinitie en het verder

doorlopende laag, maar dat de 4326P een heel eind meekomt. Overeenkomsten lagen vooral in de brede sweetspot en de goede plaatsing.

Indruk

Bij surroundspeakers in een netwerk is het moeilijk de vergelijking met de Dynaudio AIR-serie te ontlopen: een voordeel van het AIR-netwerk is dat daar ook de audio doorheen loopt. Dat is een gemiste kans van JBL. Wat JBL echter wel heel goed doet, is voor een aantrekkelijke prijs een speaker met prima prestaties neerzetten. Met name in surroundset-ups kunnen de kosten voor goede monitoring - helemaal in een digitaal bestuurd netwerk - flink oplopen. De 4300-serie is echter een professioneel presterend systeem en ik verwacht dat ze hier hoge ogen mee gaan gooien. ■

Specificaties

• Frequentiebereik: ±1,5dB 55Hz - 20kHz, -3dB 47Hz - 22kHz • Spl op 1 meter: 106dB continu, 112 dB piek • Weergevers: 1" softdome tweeter, 6,25" woofer • Gevoeligheid: 96dB/1m • Versterking: LF 150W, HF 70W • Digitale processing: 24-bits, 96kHz • Analoge inputs: xlr en jacks gebalanceerd, +4dBu, -10dBV • Digitale inputs: aes/ebu op xlr, s/pdif op rca (tulip) • Data-aansluitingen: Harman HiQnet-netwerk, usb, RMC mic



- **Digitaal te bedienen via netwerksoftware**
- **Automatische Room Mode Correctie**
- **Betaalbaar**
- **Prima klank voor deze prijsklasse**



- **Netwerk transporteert geen audiodata**

Prijs incl: € 1.757,70 LSR4326 2-pack
(2x LSR4326 + RMC-kit en software)

Importeur: Audio XL, tel. 030 264 4090

Internet: www.audioxl.nl
www.jblpro.com